

Sommario

- 15** Tra Bisanzio e l'Occidente. Scultura e plastica a San Siro, San Tommaso e San Fruttuoso di Capodimonte
Alessandra Frondoni
- 41** Bisanzio a Genova fra XII e XIV secolo. Documenti e memorie d'arte
Clario Di Fabio
- 69** Il *Sacro Volto* di Genova: *mandylion* e *mandylia*, una storia senza fine?
Colette Dufour Bozzo
- 89** Genova vittoriosa: i trofei bellici
Rebecca Müller
- 109** L'architettura degli Ordini cavallereschi tra Genova e il Levante
Giorgio Rossini
- 133** Testimonianze architettoniche genovesi sul Mar Nero
Mario Marcenaro
- 151** Architetti e architetture militari genovesi in Corsica
Giorgio Rossini
- 167** Marmi antichi e "moderni" sulle rotte fra Genova e Chio
Piero Boccardo
- 183** Nicolò Corso in Liguria e la pittura genovese in Corsica nella seconda metà del Quattrocento
Anna De Florian
- 205** Santa Maria di Castello e la fondazione della cappella dei Ragusei
Costantino Gilardi
- 217** Megollo Lercari a Trebisonda: un "mito genovese" e la sua iconografia
Anna Dagnino
- 237** Pittura genovese in Corsica (1600-1813): un bilancio aggiornato
Massimo Bartoletti
Michel-Edouard Nigaglioni
- 259** La scultura genovese del Seicento e del Settecento in Corsica. Immagini sacre e arredi marmorei per il territorio del dominio
Fausta Franchini Guelfi
- 279** Il "mito" dei Giustiniani di Chio nella decorazione di Palazzo Ducale
Lilli Ghio
- 299** Avventure genovesi di un frammento del Mausoleo di Alicarnasso
Alba Bettini